



## MULTIDISCIPLINARIEDAD EN EL ARTE ABSTRACTO: ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS DE ALEXANDER LIMAREV

### MULTIDISCIPLINARY APPROACHES IN ABSTRACT ART: THE ARTISTIC STRATEGIES OF ALEXANDER LIMAREV

© Alexander Limarev.

Artista multidisciplinar, artista de arte postal, poeta, poeta visual y comisario de Siberia, Rusia.  
s-hybrid@mail.ru

Recibido: 09 de octubre de 2025.  
Aprobado: 09 de noviembre de 2025.

**Resumen:** En este artículo analizo algunas estrategias y técnicas artísticas singulares que empleo en mis prácticas abstractas. Presto especial atención al dibujo asemántico e intuitivo, que constituye un medio expresivo fundamental capaz de trascender los constructos semióticos tradicionales y transmitir impulsos emocionales y conceptuales. Asimismo, expongo un conjunto de recursos técnicos personales que enriquecen la dimensión visual de las obras y configuran su estructura plástica original. Un aspecto relevante es la incorporación de tecnologías digitales mediante el uso de editores gráficos y aplicaciones que permiten experimentar con el color, la textura y los patrones, así como integrar artefactos generados por fallos en escáneres, impresoras o durante la exportación de imágenes. Estos errores productivos originan nuevos códigos visuales y soluciones artísticas imprevistas. La combinación simbiótica de métodos analógicos y gráficos digitales, junto con la impresión a todo color, amplía los límites de la percepción del arte abstracto en el marco de las prácticas multidisciplinarias. A pesar de mi actitud vital introvertida, considero que mi obra propicia un diálogo potencial con el espectador, que, aunque no es necesario, fomenta la reflexión, el replanteamiento y la interpretación del discurso artístico, abriendo nuevos horizontes de percepción y valoración del arte abstracto contemporáneo.

**Palabras clave:** arte abstracto, dibujo intuitivo, escritura asemántica, prácticas multidisciplinarias, simbiosis analógico-digital, soluciones estéticas.

LIMAREV, Alexander (2026). *"Multidisciplinarietà en el Arte Abstracto: Estrategias Artísticas de Alexander Limarev"*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 15. Páginas 225-260.

**Summary:** In this article, I analyze several unique artistic strategies and techniques that I employ in my abstract practices. I pay special attention to asemic and intuitive drawing, which constitutes a fundamental expressive means capable of transcending traditional semiotic constructs and conveying emotional and conceptual impulses. I also present a set of personal technical resources that enrich the visual dimension of the works and shape their original plastic structure. A relevant aspect is the incorporation of digital technologies through the use of graphic editors and applications that enable experimentation with color, texture, and patterns, as well as the integration of artifacts generated by malfunctions in scanners, printers, or during image export. These productive errors generate new visual codes and unforeseen artistic solutions. The symbiotic combination of analog methods and digital graphics, together with full-color printing, expands the boundaries of abstract art perception within the framework of multidisciplinary practices. Despite my introverted life stance, I consider that my work fosters a potential dialogue with the viewer, which, although not necessary, encourages reflection, reconsideration, and interpretation of the artistic discourse, opening new horizons for the perception and evaluation of contemporary abstract art.

**Key words:** abstract art, intuitive drawing, asemic writing, multidisciplinary practices, analog-digital symbiosis, aesthetic solutions..

LIMAREV, Alexander (2026). *"Multidisciplinary Approaches In Abstract Art: The Artistic Strategies of Alexander Limarev"*. Montilla (Córdoba), Spain: Procedimentum Journal No. 15. Pages 225-260.

**Sumario:**

1. Mi biografía: Alexander Limarev. 2. Concepto de mis prácticas creativas. 3. Mis obras como síntesis de exploración visual y reflexión conceptual. 4. Conclusiones. 5. Referencias bibliográficas. 6. Referencias en formato electrónico URL. 7. Anexo: MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum. Exposición individual de Alexander Limarev. Titulada: "Multidisciplinarietà en el Arte Abstracto: Estrategias Artísticas 2025".

1. Mi biografía: Alexander Limarev.

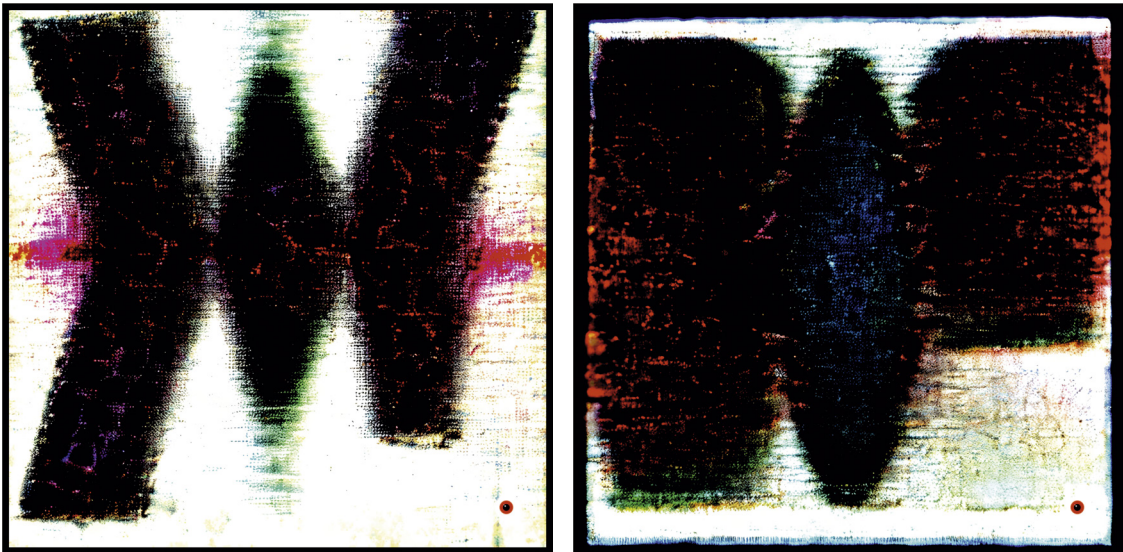
Desde una edad temprana sospechaba que la realidad que me rodeaba estaba llena de significados ocultos y mensajes no expresados. Nací y crecí en una sociedad donde la verdadera libertad creativa existía en la clandestinidad, sometida a la dura crítica impuesta por la dictadura del realismo socialista, el arte propagandístico oficial. Los lemas ideológicos y los retratos de Marx, Engels, Lenin, Stalin y Brézhnev, ocupaban cada espacio público disponible, conformando un paisaje visual que marcó profundamente mi percepción del entorno.

A los diez años ya asistía a dos estudios de arte para adolescentes, donde aprendía naturaleza muerta, paisaje, dibujo a lápiz, acuarela y linograbado. A los trece, aprobé con éxito los exámenes de ingreso y comencé mis estudios en una escuela de arte, guiado por docentes de la facultad de arte y diseño gráfico del instituto pedagógico. Me sumergí en un curso de cinco años dedicado a las disciplinas artísticas y a la historia del arte, pero ninguna materia clásica logró borrar mi propia visión de cómo representar el mundo. Sentía una especial atracción por las artes decorativas y aplicadas, que permitían combinar diversas técnicas, materiales y texturas.

De manera natural, me fui moldeando como artista visual, ya que la práctica creativa constituía una parte esencial de mi vida. No se trataba únicamente de un ejercicio de autoexpresión, sino de un intento por comprender la estructura profunda del entorno. Buscaba la esencia oculta de las cosas. El arte se convirtió en mi forma de resistencia frente a las convenciones y al incesante peso social que exaltaba las profesiones “prácticas y útiles”. Mi deseo de situarme fuera del sistema se intensificó al conocer el destino de los artistas disidentes soviéticos que lucharon por el derecho a la libre expresión. Comprendí entonces que el arte no consiste solo en crear objetos estéticos, sino que es una herramienta poderosa para explorar el alma humana, la sociedad y la vida misma. El arte visual se transformó en mi protesta personal frente a las limitaciones impuestas por una mayoría indiferente y agresiva.

Elegí este camino para crear un espacio donde pudiera explorar y transformar libremente la realidad circundante. Mi práctica creativa se convirtió en un medio para adentrarme en fenómenos difíciles de aprehender mediante el pensamiento racional. Intuí, de manera casi instintiva, que la creación era una vía de conocimiento de mí mismo y del mundo.

Así, mi desarrollo como artista visual no se dio gracias a las circunstancias, sino a pesar de ellas. El arte se transformó en una huida existencial de una realidad impostada y en una oportunidad para vislumbrar las profundidades del alma humana. Elegí este camino para disolver los límites de la percepción y demostrar que, incluso bajo una estricta censura y múltiples restricciones, es posible encontrar la libertad a través de la creación.



Cryptoalphabet (vers. 1). Asemic graphics mixed media, digital manipulation 2025.  
Cryptoalphabet (vers. 2). Asemic graphics mixed media, digital manipulation 2025.



2. Concepto de mis prácticas creativas.

• Dibujo post-asemántico e intuitivo.

Una de mis estrategias centrales es el uso del dibujo post-asemántico, entendido como un medio para trascender los constructos semióticos tradicionales. Este enfoque me permite explorar las posibilidades de la comunicación no verbal mediante una diversidad de líneas, formas, planos y manchas de color, generando imágenes visuales que resisten una interpretación unívoca. A diferencia de la semiótica clásica, el dibujo post-asemántico pone el acento en los elementos visuales capaces de suscitar impulsos emocionales y conceptuales en el espectador. De este modo, se abren espacios para la ambigüedad y la multiplicidad de lecturas, aspectos fundamentales en el arte contemporáneo.

Por su parte, el dibujo intuitivo constituye una herramienta esencial para expresar mi mundo interior. Este método me permite explorar libremente pensamientos y emociones sin someterme a reglas estrictas ni a condicionamientos formales. A través de este enfoque, creo imágenes que reflejan mis estados emocionales y experiencias personales, estableciendo así una conexión profunda con el público.

• Técnicas personales y densidad visual.

Empleo una amplia gama de técnicas propias que confieren a mis obras una estructura plástica singular. La combinación de materiales y procedimientos —como acrílico, témpera, grafito, aerosoles, pigmentos, pastas texturizadas, barnices, vinilo y técnicas mixtas— genera una riqueza visual y una profundidad que invitan al espectador a sumergirse en el universo de la abstracción. Cada obra se configura como una superficie estratificada, que ofrece nuevas posibilidades de descubrimiento y lectura en cada observación.

• Integración de tecnologías digitales.

Las tecnologías digitales contemporáneas desempeñan un papel significativo en mis prácticas artísticas. El uso de editores gráficos y aplicaciones especializadas me permite experimentar con el color, la textura y la superficie, obteniendo resultados imprevisibles. Un aspecto especialmente relevante es la incorporación de artefactos visuales producidos por fallos en el funcionamiento de escáneres o impresoras. Estos errores técnicos, surgidos durante la exportación de imágenes, se convierten en fuente de soluciones estéticas inesperadas, generando nuevos códigos visuales y conceptos artísticos. Este enfoque me permite jugar con el azar y la indeterminación, elementos esenciales del arte contemporáneo que abren nuevos horizontes de percepción.



Detalle. The Mirror Echo. Asemic graphics, mixed media, digital manipulation 2025.



• **Combinación simbiótica de métodos analógicos y digitales.**

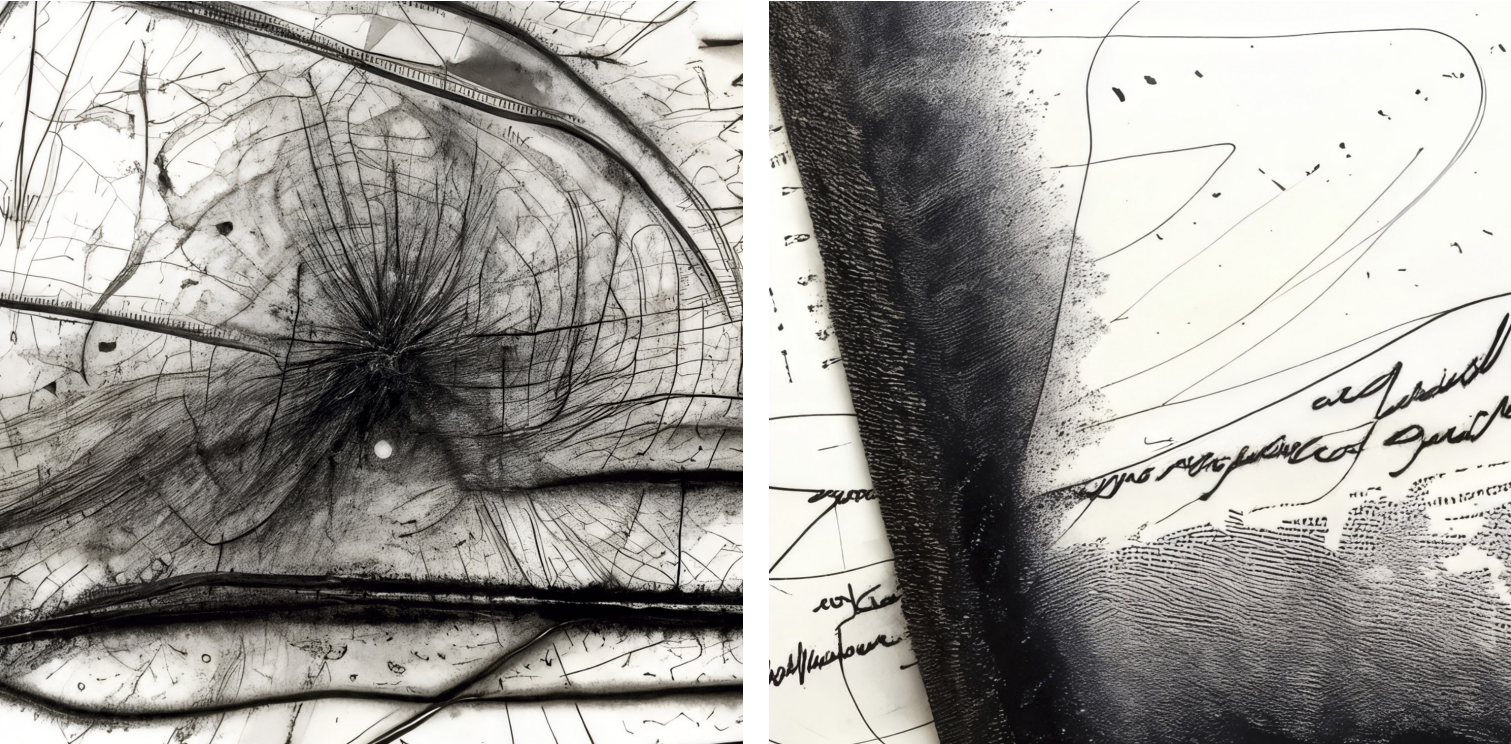
La combinación simbiótica entre los métodos analógicos y la gráfica digital amplía los límites de la percepción del arte abstracto. Utilizo la impresión a todo color no solo como herramienta técnica, sino también como un medio expresivo capaz de producir efectos visuales singulares que intensifican la carga emocional de mis obras. Esta interacción entre lo manual y lo tecnológico refleja la complejidad y la naturaleza multifacética del arte contemporáneo, así como su constante diálogo con los avances tecnológicos.

• **Diálogo con el espectador.**

A pesar de mi inclinación vital hacia la introspección, concibo mi obra como un punto de partida para un posible diálogo con el espectador. Mi propósito no es únicamente generar piezas de impacto visual, sino también propiciar un espacio de contemplación y replanteamiento de la propia experiencia del observador. Este diálogo, aunque no necesariamente explícito, promueve una comprensión más profunda y una interpretación abierta de mi propuesta artística, abriendo nuevas vías de percepción y valoración del arte abstracto contemporáneo.

• **Autocrítica y a Mis obras como síntesis de exploración visual y reflexión conceptual utorreflexión.**

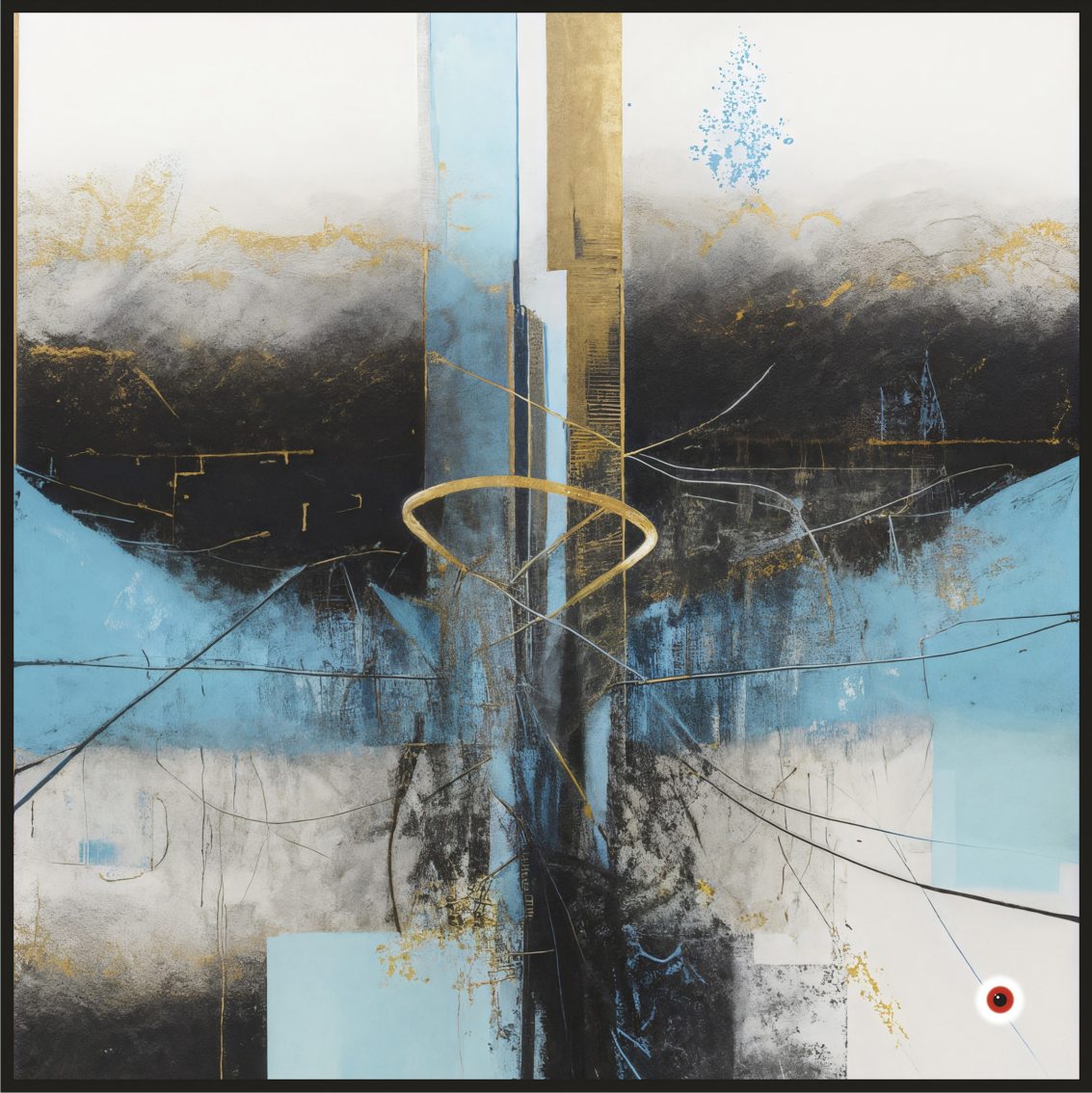
Un aspecto esencial de mi práctica artística es la capacidad de autorreflexión y análisis crítico sobre mi propia producción. Recorro con frecuencia a metodologías propias de la historia del arte y de la curaduría para examinar mis obras, lo que me permite no solo crear, sino también conceptualizar mi trabajo dentro del contexto de las tendencias artísticas actuales. Este proceso aporta una capa adicional de sentido que enriquece la recepción de mi obra y contribuye a la construcción de una mirada crítica sobre las prácticas artísticas contemporáneas.



Detalle. Postasemic Calligraphic Exercises #032. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.  
Detalle. Postasemic Calligraphic Exercises #033. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.



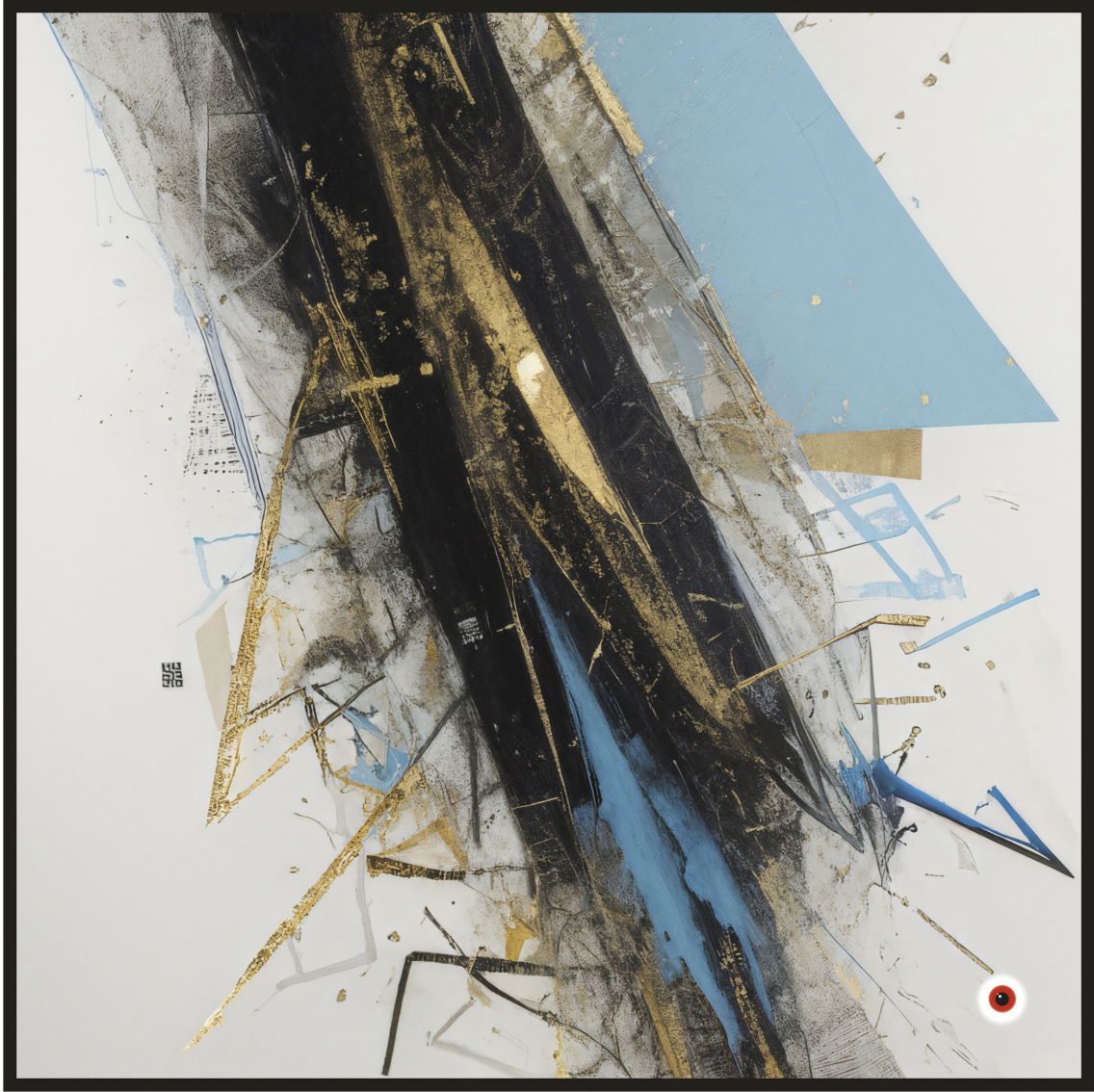
3. Mis obras como síntesis de exploración visual y reflexión conceptual.



Series Postasemic Graphic Exercises #015. Post-asemic graphics, mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: En esta obra, las líneas y formas dinámicas generan una sensación de movimiento que refleja mis estados emocionales internos. El énfasis en el contraste entre líneas duras y suaves produce una tensión visual, mientras que los elementos aleatorios refuerzan la idea de libertad expresiva. La integración de distintas texturas y patrones aporta profundidad y estratificación visual.





Series Postasemic Graphic Exercises #016. Post-asemic graphics, mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: En esta obra, las líneas y formas dinámicas generan una sensación de movimiento que refleja mis estados emocionales internos. El énfasis en el contraste entre líneas duras y suaves produce una tensión visual, mientras que los elementos aleatorios refuerzan la idea de libertad expresiva. La integración de distintas texturas y patrones aporta profundidad y estratificación visual.

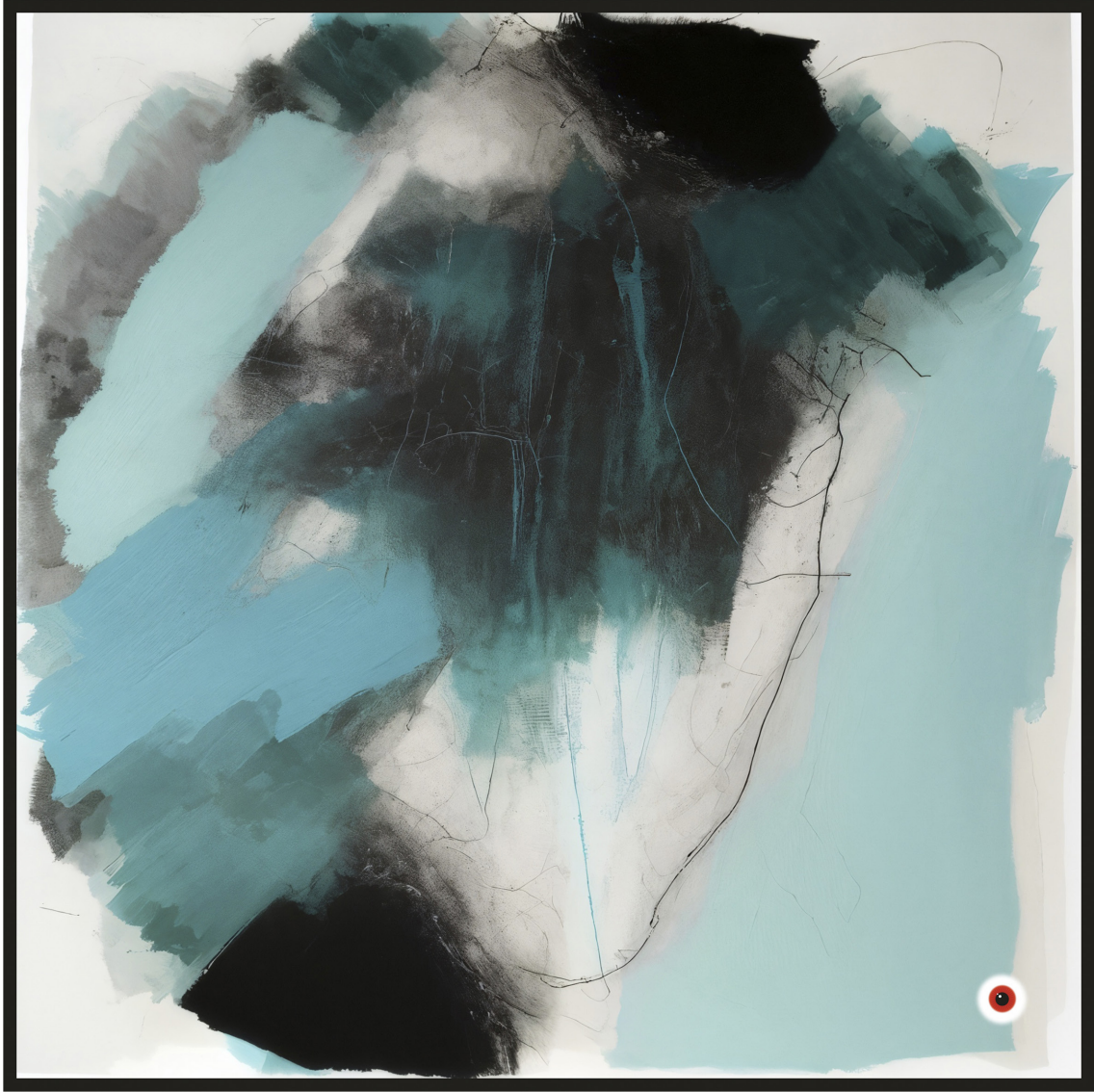




Series Postasemic Graphic Exercises #017. Post-asemic graphics, mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: En esta obra, las líneas y formas dinámicas generan una sensación de movimiento que refleja mis estados emocionales internos. El énfasis en el contraste entre líneas duras y suaves produce una tensión visual, mientras que los elementos aleatorios refuerzan la idea de libertad expresiva. La integración de distintas texturas y patrones aporta profundidad y estratificación visual.





Genesis-postasemic cryptopoem (vers. 34).

Texto explicativo: Esta pieza ejemplifica cómo un argumento abstracto puede desarrollarse de manera progresiva —ya sea de forma espontánea o simbiótica—, avanzando de lo simple a lo complejo y evitando la sobrecarga compositiva.

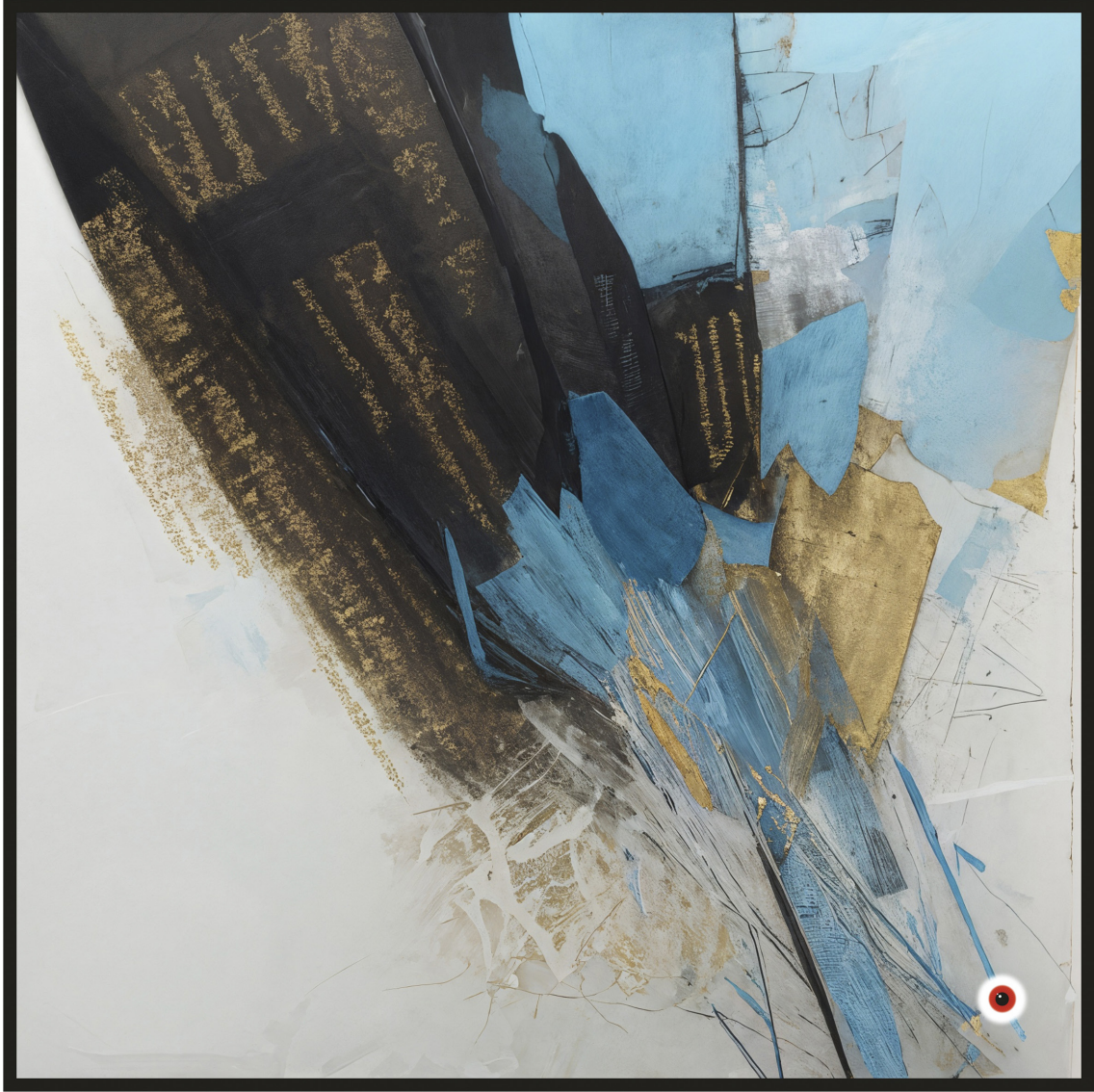




Genesis-postasemic cryptopoem (vers. 35).

Texto explicativo: Esta pieza ejemplifica cómo un argumento abstracto puede desarrollarse de manera progresiva —ya sea de forma espontánea o simbiótica—, avanzando de lo simple a lo complejo y evitando la sobrecarga compositiva.





Genesis-postasemic cryptopoem (vers. 36).

Texto explicativo: Esta pieza ejemplifica cómo un argumento abstracto puede desarrollarse de manera progresiva —ya sea de forma espontánea o simbiótica—, avanzando de lo simple a lo complejo y evitando la sobrecarga compositiva.





Genesis-postasemic cryptopoem (vers. 37).

Texto explicativo: Esta pieza ejemplifica cómo un argumento abstracto puede desarrollarse de manera progresiva —ya sea de forma espontánea o simbiótica—, avanzando de lo simple a lo complejo y evitando la sobrecarga compositiva.





Postasemic Calligraphic Exercises #011. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: Esta obra conforma una serie de ejercicios caligráficos y gráficos realizados mediante efectos y procesos digitales. Ilustra cómo busco reducir la intensidad material del proceso creativo y alcanzar el resultado deseado a través de un proceso de edición potencialmente infinito.

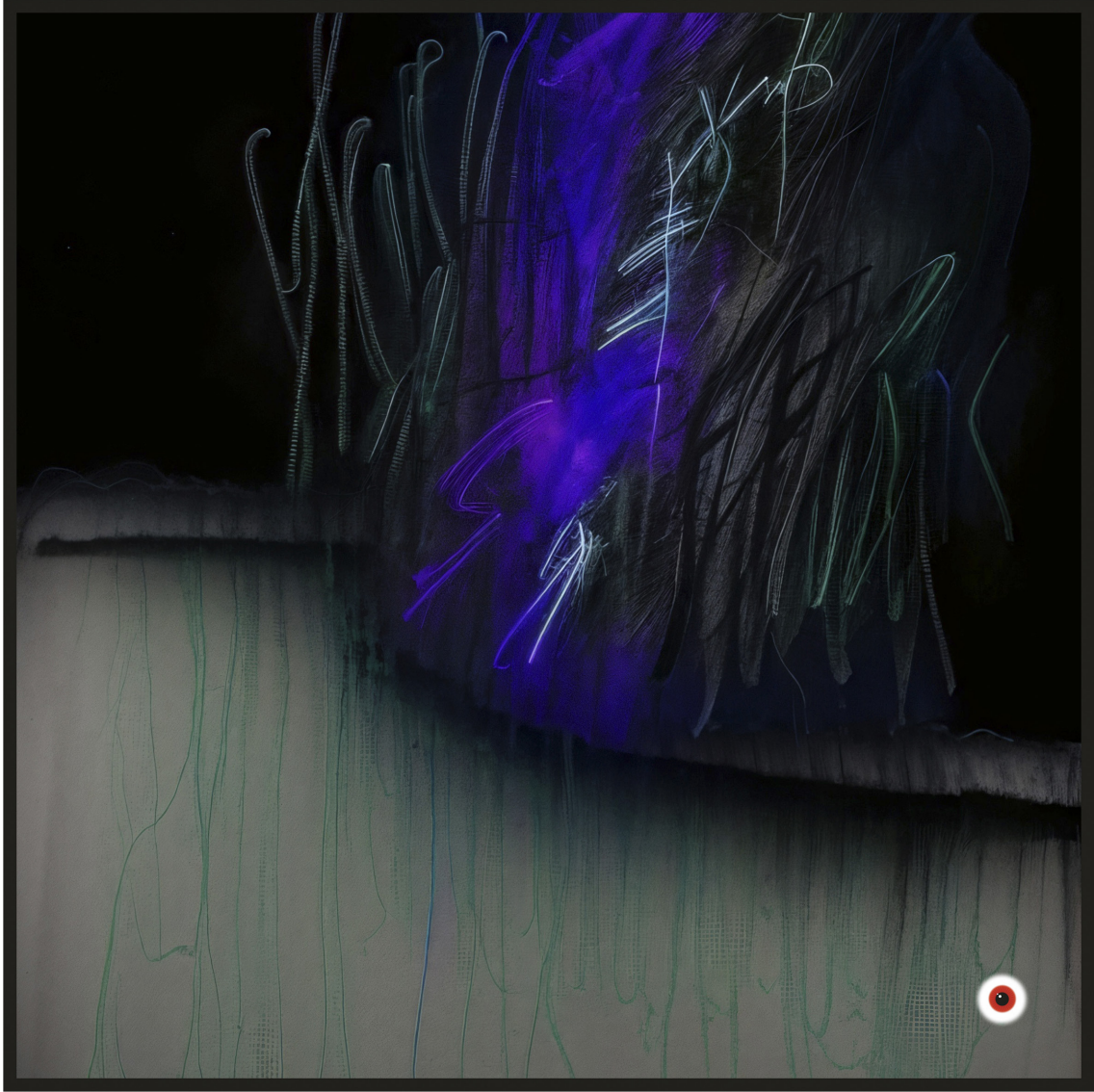




Postasemic Calligraphic Exercises #012. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: Esta obra conforma una serie de ejercicios caligráficos y gráficos realizados mediante efectos y procesos digitales. Ilustra cómo busco reducir la intensidad material del proceso creativo y alcanzar el resultado deseado a través de un proceso de edición potencialmente infinito.





Postasemic Calligraphic Exercises #013. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: Esta obra conforma una serie de ejercicios caligráficos y gráficos realizados mediante efectos y procesos digitales. Ilustra cómo busco reducir la intensidad material del proceso creativo y alcanzar el resultado deseado a través de un proceso de edición potencialmente infinito.





Postasemic Calligraphic Exercises #014. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: Esta obra conforma una serie de ejercicios caligráficos y gráficos realizados mediante efectos y procesos digitales. Ilustra cómo busco reducir la intensidad material del proceso creativo y alcanzar el resultado deseado a través de un proceso de edición potencialmente infinito.





Postasemic Calligraphic Exercises #015. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: Esta obra conforma una serie de ejercicios caligráficos y gráficos realizados mediante efectos y procesos digitales. Ilustra cómo busco reducir la intensidad material del proceso creativo y alcanzar el resultado deseado a través de un proceso de edición potencialmente infinito.





Postasemic Calligraphic Exercises #016. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: Esta obra conforma una serie de ejercicios caligráficos y gráficos realizados mediante efectos y procesos digitales. Ilustra cómo busco reducir la intensidad material del proceso creativo y alcanzar el resultado deseado a través de un proceso de edición potencialmente infinito.





Postasemic Calligraphic Exercises #017. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: Esta obra conforma una serie de ejercicios caligráficos y gráficos realizados mediante efectos y procesos digitales. Ilustra cómo busco reducir la intensidad material del proceso creativo y alcanzar el resultado deseado a través de un proceso de edición potencialmente infinito.





Postasemic Calligraphic Exercises #018. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: Esta obra conforma una serie de ejercicios caligráficos y gráficos realizados mediante efectos y procesos digitales. Ilustra cómo busco reducir la intensidad material del proceso creativo y alcanzar el resultado deseado a través de un proceso de edición potencialmente infinito.





Postasemic Calligraphic Exercises #019. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: Esta obra conforma una serie de ejercicios caligráficos y gráficos realizados mediante efectos y procesos digitales. Ilustra cómo busco reducir la intensidad material del proceso creativo y alcanzar el resultado deseado a través de un proceso de edición potencialmente infinito.

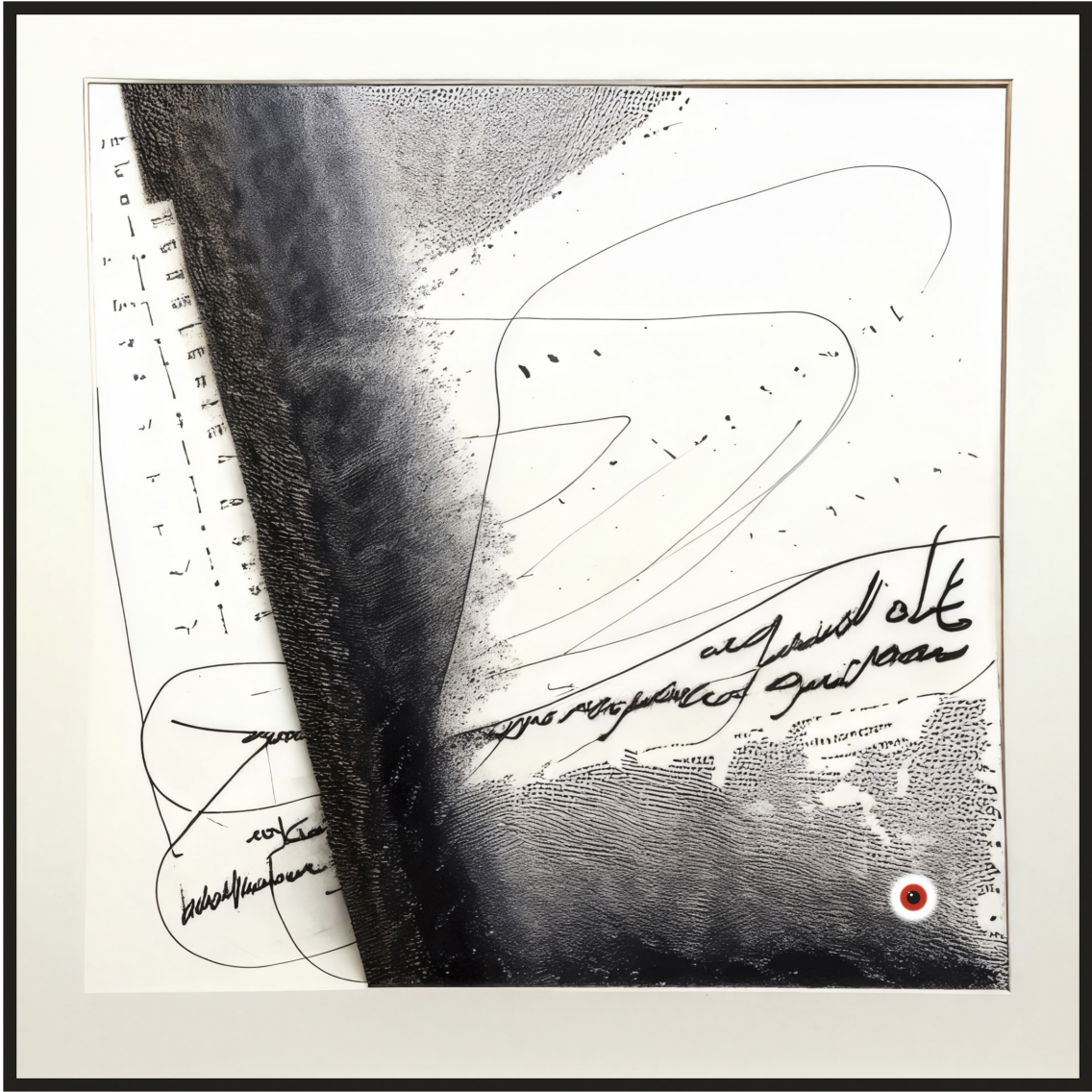




Postasemic Calligraphic Exercises #032. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: Esta obra conforma una serie de ejercicios caligráficos y gráficos realizados mediante efectos y procesos digitales. Ilustra cómo busco reducir la intensidad material del proceso creativo y alcanzar el resultado deseado a través de un proceso de edición potencialmente infinito.





Postasemic Calligraphic Exercises #033. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: Esta obra conforma una serie de ejercicios caligráficos y gráficos realizados mediante efectos y procesos digitales. Ilustra cómo busco reducir la intensidad material del proceso creativo y alcanzar el resultado deseado a través de un proceso de edición potencialmente infinito.

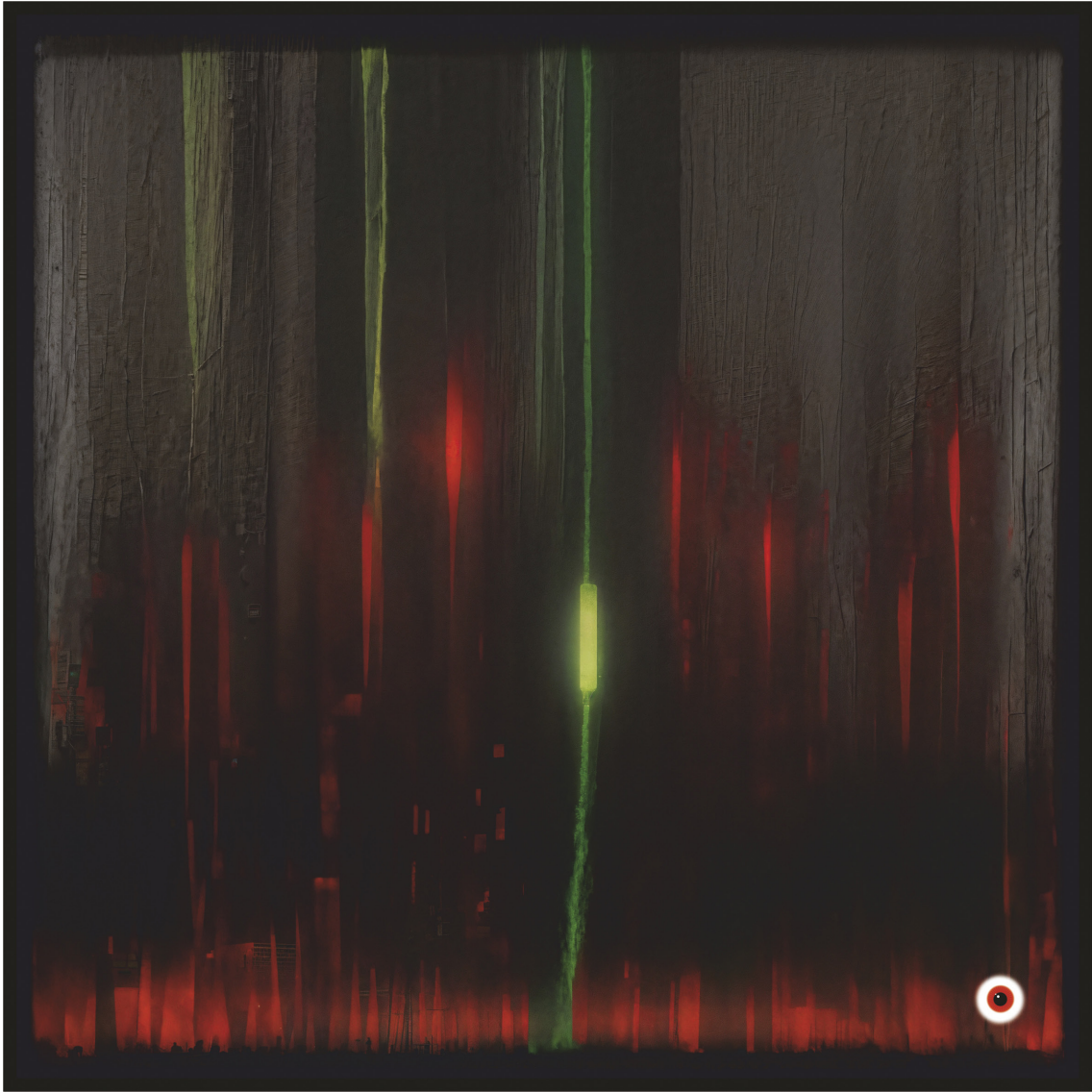




Postasemic Calligraphic Exercises #034. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: Esta obra conforma una serie de ejercicios caligráficos y gráficos realizados mediante efectos y procesos digitales. Ilustra cómo busco reducir la intensidad material del proceso creativo y alcanzar el resultado deseado a través de un proceso de edición potencialmente infinito.

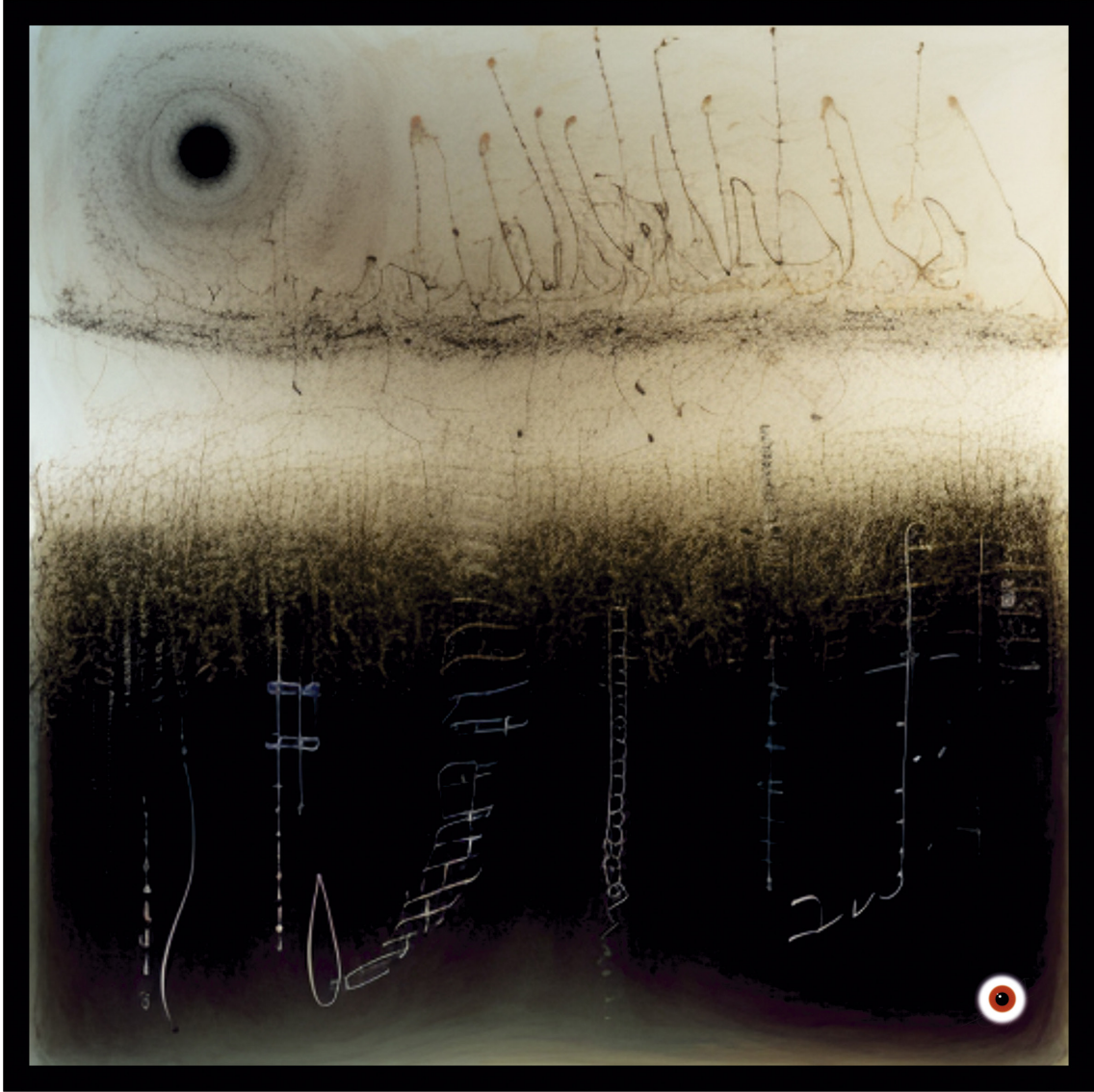




Soundscapes-Birth of the Eternity. Post-asemic visual poetry, mixed media, digital manipulations 2024.

Texto explicativo: Esta obra se basa en un boceto inacabado realizado en acuarela, completado con rapidógrafo y lápiz de grafito. El proceso genera efectos visuales únicos que se distancian del modelo original. Las etapas posteriores fueron desarrolladas mediante editores gráficos.





Soundscapes-Eclipse. Post-asemic visual poetry, mixed media, digital manipulations 2024.

Texto explicativo: Esta obra se basa en un boceto inacabado realizado en acuarela, completado con rapidógrafo y lápiz de grafito. El proceso genera efectos visuales únicos que se distancian del modelo original. Las etapas posteriores fueron desarrolladas mediante editores gráficos.

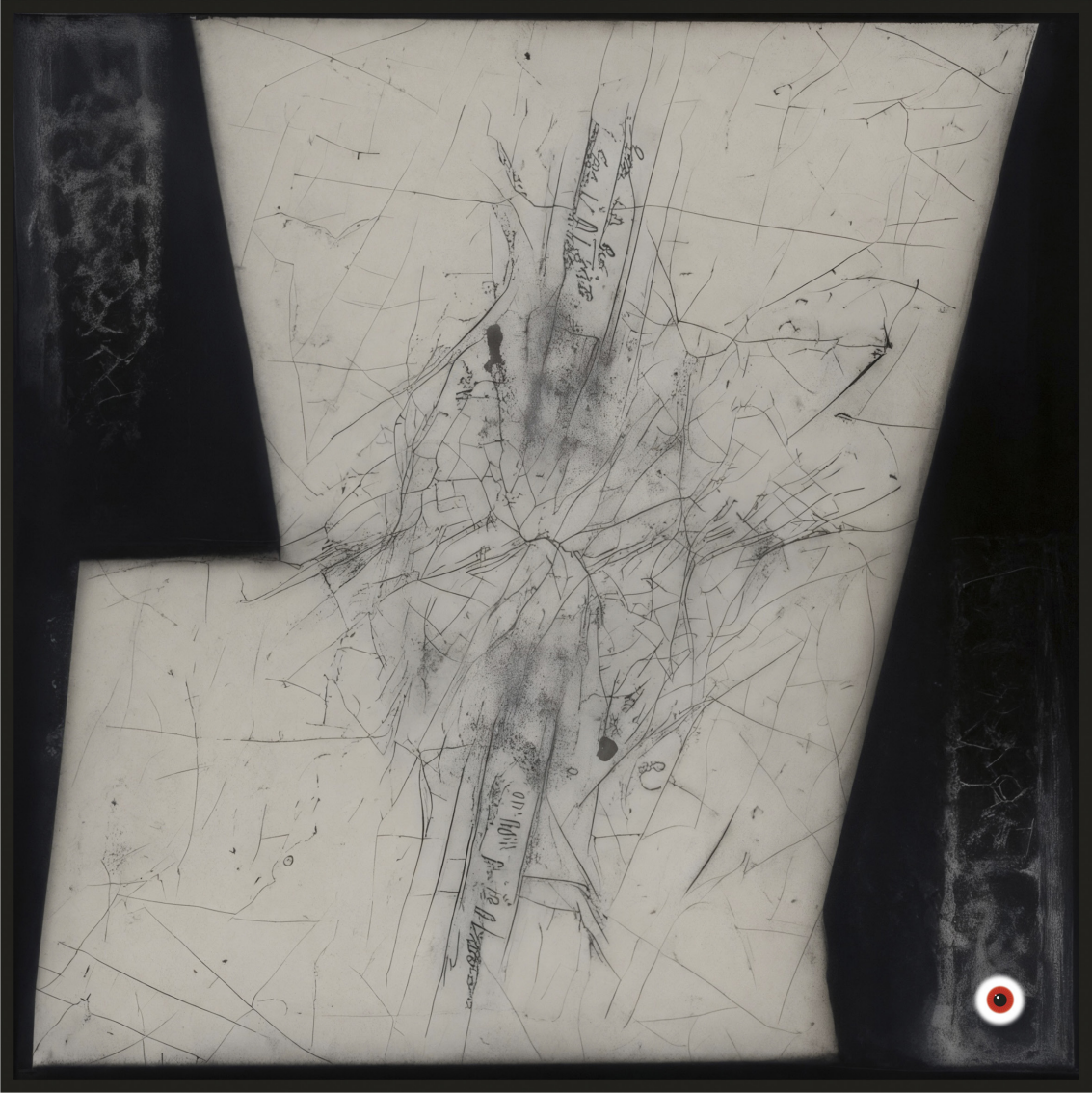




Soundscapes-Night Safari. Post-asemic visual poetry, mixed media, digital manipulations 2024.

Texto explicativo: Esta obra se basa en un boceto inacabado realizado en acuarela, completado con rapidógrafo y lápiz de grafito. El proceso genera efectos visuales únicos que se distancian del modelo original. Las etapas posteriores fueron desarrolladas mediante editores gráficos.





Tres Dias. Asemic graphics, mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: Efecto digital aleatorio de “encerado”.





The Mirror Echo. Asemic graphics, mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: En esta obra, las líneas y formas dinámicas generan una sensación de movimiento que refleja mis estados emocionales internos. El énfasis en el contraste entre líneas duras y suaves produce una tensión visual, mientras que los elementos aleatorios refuerzan la idea de libertad expresiva. La integración de distintas texturas y patrones aporta profundidad y estratificación visual.





Postasemic Calligraphic Exercises #062. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.

Texto explicativo: Ejemplo de un proceso estratificado: collage de elementos provenientes de un boceto original impreso en papel, revisión analógica, escritura asemántica manual, caligrafía digital, impresión sobre cartón, veladura con grafito mediante esténcil y aplicación final de acrílico.





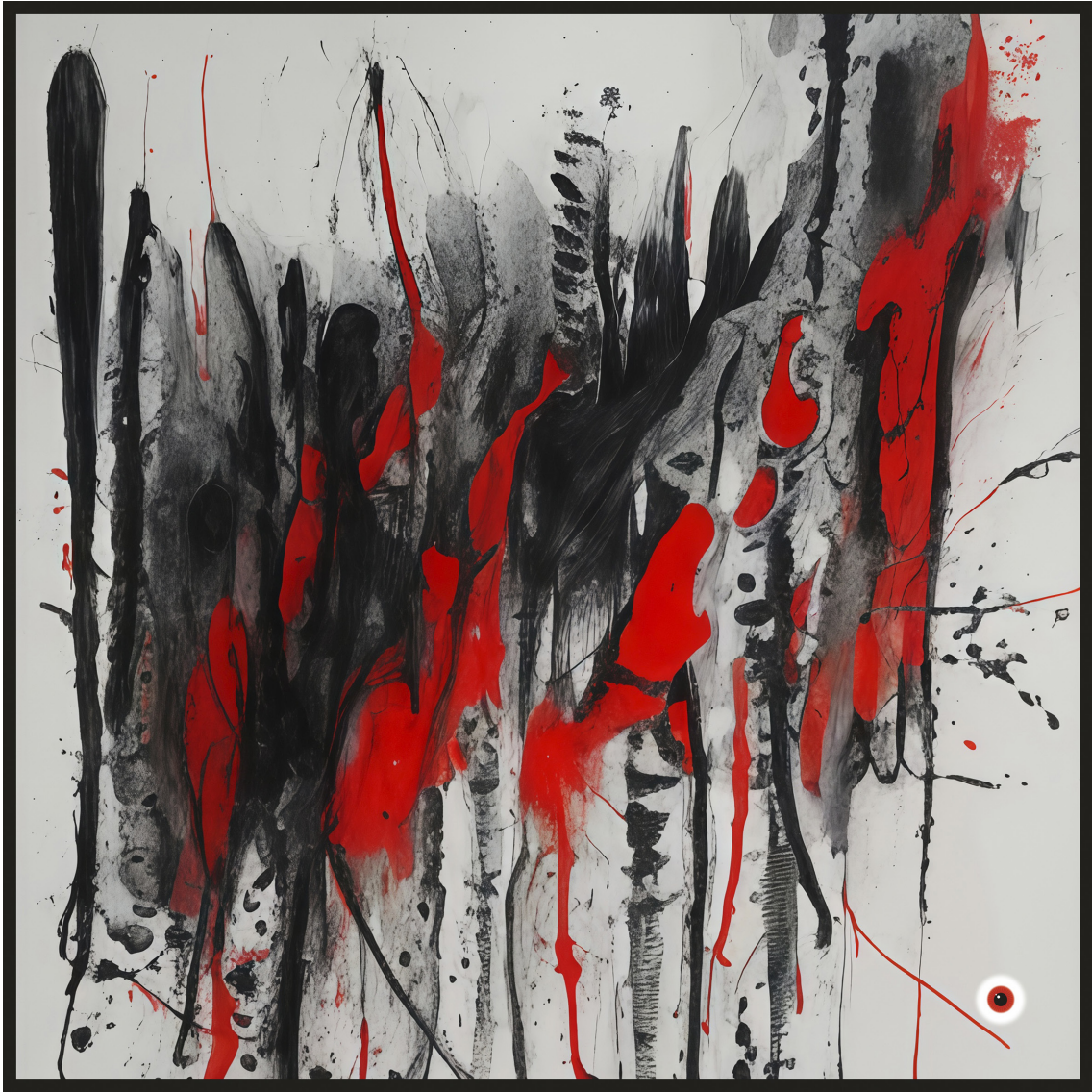
Postasemic Calligraphic Exercises #011. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.





Postasemic Calligraphic Exercises #011. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.





Postasemic Calligraphic Exercises #011. Asemic writing mixed media, digital manipulation 2025.





#### 4. Conclusiones.

Mi labor creativa representa un enfoque multifacético y singular dentro del arte abstracto, en el que los métodos tradicionales y las tecnologías contemporáneas coexisten de manera armónica. Mis obras no solo buscan trascender los límites de la semiótica, sino también generar nuevos códigos visuales que ofrezcan al espectador la posibilidad de una interpretación profunda y una respuesta emocional. En este contexto, considero que mi práctica artística constituye una aportación significativa al arte contemporáneo, al fomentar el desarrollo de prácticas multidisciplinares y ampliar los horizontes de percepción de la abstracción.

De este modo, mis trabajos se configuran como una síntesis entre enfoques tradicionales y contemporáneos del arte, donde estrategias y técnicas innovadoras sirven de base para la creación de piezas capaces de provocar respuestas emocionales intensas y estimular la reflexión intelectual. Mi producción artística aporta a la evolución del arte abstracto al combinar la interpretación intuitiva con el análisis crítico de la realidad.

#### 5. Referencias bibliográficas. Estos libros son orientativos, si puedes me dices algo para este apartado

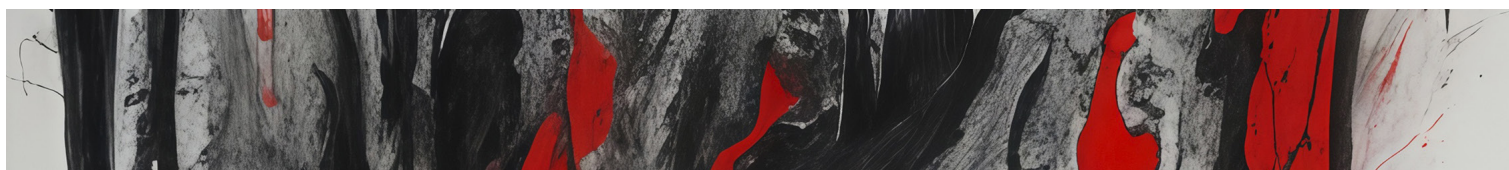
- (1) BARTHES, Roland (1986). El imperio de los signos. Barcelona: Seix Barral.
- (2) BERGER, John (2001). Modos de ver. Madrid: Gustavo Gili.
- (3) KANDINSKY, Wassily (1996). De lo espiritual en el arte. Madrid: Alianza Editorial.
- (4) KLEE, Paul (2004). Teoría del arte moderno. Barcelona: Paidós.

#### 6. Referencias en formato electrónico URL.

• Nota del autor: No dispongo de sitio web ni de blog personal. Todas mis obras publicadas pueden encontrarse en las páginas o blogs de mis colegas, así como en sitios de revistas especializadas. Para localizarlas, basta con escribir “Alexander Limarev” en cualquier motor de búsqueda. Mi obra en el Proyecto Procedimentum:

- Exposición colectiva titulada: “3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2019”, dedicada al disco “Síntesis del Afilador” de Javier Piñango.
- Exposición colectiva titulada: “4ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2020”, dedicada al disco “La Rivière des Oiseaux” de Beatriz Ferreyra.
- Exposición colectiva titulada: “5ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2021”, dedicada al disco “Críptico” de David Ramos y Arín Dodó.
- Exposición colectiva titulada: “6ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2022”, dedicada a la obra musical de Víctor Nubla.
- Exposición colectiva titulada: “7ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2023”, dedicada a la obra musical de Anna Stereopoulou.
- Exposición colectiva titulada: “8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024”, dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.
- Exposición colectiva titulada: “9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025”, dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.
- Exposición colectiva titulada: “2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Procedimentum 2021”, dedicada al tema: “Fragancias de color”.
- Exposición colectiva titulada: “Dosier Procedimentum: El Poder Evocador de los Sonidos. 2022”, dedicada a la obra musical de Juan Antonio Nieto.

Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/galeria%20de%20arte%20postal%20procedimentum.dwt>





MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum.  
Exposición individual de Alexander Limarev. Titulada:  
“Multidisciplinaridad en el Arte Abstracto: Estrategias Artísticas 2025”

